

Les fortunes du burlesque du grand siècle à la révolution

Conférence zoom 25-26 octobre
2024

Si le grotesque est fait de fragments et piécés, Montaigne pourraient être représentatif tout autant que l'Encyclopédie d'articles connexes et disparates, parfois divergents sur le même sujet, un ouvrage que Diderot a qualifié d'habit « d'Arlequin ». Si le travestissement fait partie du burlesque (le mot qui remplacera grotesque), un dain déguisé en mamamouches est burlesque, un genre « bas » ou marginal qui néanmoins perdure au siècle suivant. Le burlesque est associé au XVIIe siècle à partir d'un ensemble d'œuvres qui définissent le genre. Les déguisements de l'île des esclaves du Jeu d'amour et du hasard sont des formes de monder en vers burlesque. Le déguisement serait-il automatiquement burlesque ? La Révolution aura connu des bals et des caricatures teintés de burlesque et d'acabre. Est-il mêlé au ton satyrique et au ridicule de l'attaque ou de la défense comme dans les batailles philosophiques où « Mords les » remplace Morelet sous la plume Voltairienne, et Palisso fut dans ses terres sous les quolibets que lui vaut un échec.

L'incivilité burlesque
 Y a-t-il un tragique burlesque
 Parodies & Satires burlesques
 L'illustration burlesque
 Caricature et burlesque
 Libertinage et burlesque
 Le merveilleux burlesque
 Le rejet du burlesque
 Le mauvais goût est burlesque
 Grotesque ou burlesque
 Animaux suive mode burlesque
 Le pédant burlesque
 L'horreur et le burlesque
 Antinomies burlesques
 Délimiter le burlesque
 Le burlesque comme perte ou prise de pouvoir
 Burlesque et genre satirique
 Modèles du burlesque
 Influences du burlesque anglais
 Influences du burlesque espagnol
 Le burlesque est toujours dérive ou doublure d'un autre genre
 Etc...

[septième siècle](#) 2004/3 (n°224) pages 429 à 443

Perrault, Charles, Claude, Nicolas et Pierre.
 Burlesques selon Perrault. Œuvres critiques
 Éditées, annotées et commentées par
 Claudine Nédelec et Jean Leclerc. Paris,
 Honoré Champion, Sources classiques n°
 114, 2013.

Racault, Jean Michel, Voyages badins,
 burlesques et parodies du

Bibliographie indicative:

Balzac, Jean-Louis Guez de. Les
 Entretiens, Entretien XXXVIII. Sur le stile
 burlesque [vers 1652], éd. par Bernard
 Beugnot, 1972, t. 2, p. 467.

Furetière, Antoine. Le voyage de Mercure et
 autres satires, édité et commenté par Jean
 Leclerc, Paris, Hermann, «Bibliothèque des
 Littératures classiques», 2014.

Leclerc, Jean-Louis. L'Antiquité travestie
 anthologie de poésie burlesque (1644-1658). Éd.
 Jean Leclerc, Paris, Hermann, «Les collections
 de la République des Lettres. Sources», 2014.
 [ouvrage réédité et corrigé (Laval, 2010)]

Nédelec, Claudine. Le burlesque au Grand
 Siècle une esthétique marginale. Dans [Dix-](#)